

# Via Crucis in Città



**In copertina:**

Bassorilievo di Franco Pellissier - Chiesetta di St. Martin de Corléans - Aosta.

Riproduzione della Via Crucis della Chiesa Cattedrale di Aosta - XIX secolo.

Testi biblici: Bibbia CEI 2008.

Commenti e preghiere di Mons. Franco Lovignana, Vescovo di Aosta.



# Via Crucis in Città 2026

*In Città*  
dall'Arco d'Augusto  
alla Cattedrale  
Venerdì Santo  
3 aprile 2026

## INTRODUZIONE ALLA VIA CRUCIS

«Cari fratelli e sorelle, Gesù è venuto perché gli uomini abbiano vita e l'abbiano in abbondanza. Da qui scaturisce il nostro essere Chiesa. Questo è il motivo che ci tiene uniti nella comunità sotto la guida del Buon Pastore che ci conosce e ci chiama, ciascuno per nome, che cammina davanti a noi e ci conduce ai pascoli della salvezza. Insieme possiamo riconoscere la sua voce e cercare di seguirlo, sfuggendo alle insidie e alle illusioni del mondo (cfr Gv 10, 3-10)» (*Lettera pastorale 2025/2026*, n. 1).

Con questa intima certezza ci incamminiamo dietro a Lui sulla via della croce, lasciandoci toccare dal suo amore sofferente, lasciandoci indegnamente associare alla cura che Egli ha per la nostra umanità ferita. Lo facciamo portando nel cuore la gioia e la fatica della vita ordinaria delle nostre famiglie e comunità ecclesiali, della nostra città, della Valle e del Mondo.

# Tui amoris ignem

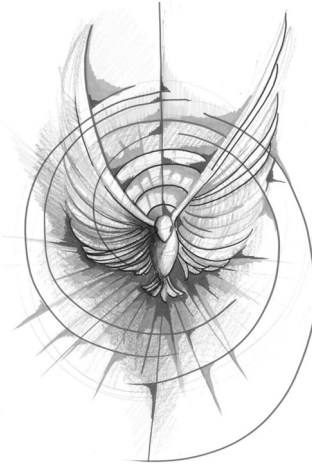
$\text{♩} = 72$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, tu - i a - mo - ris i - gnem ac - cen - de. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.'

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, tu - i a - mo - ris

i - gnem ac - cen - de. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

ve - ni San - cte Spi - ri - tus.





## Prima Stazione

- G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*
- T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù è condannato a morte

### **DAL VANGELO DI SAN MATTEO (Mt 27, 1-2.22-23.26)**

*Venuto il mattino, tutti i capi dei sacerdoti e gli anziani del popolo tennero consiglio contro Gesù per farlo morire. Poi lo misero in catene, lo condussero via e lo consegnarono al governatore Pilato. Chiese loro Pilato: "Ma allora, che farò di Gesù, chiamato Cristo?". Tutti risposero: "Sia crocifisso!". Ed egli disse: "Ma che male ha fatto?". Essi allora gridavano più forte: "Sia crocifisso!". ... dopo aver fatto flagellare Gesù, lo consegnò perché fosse crocifisso.*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Il Figlio di Dio venne ad abitare in mezzo a noi. Venne fra i suoi, ma i suoi non lo riconobbero (cfr Gv 1, 14.11). Gesù sperimenta la lama tagliente del rifiuto e della solitudine. Anche

il Padre sembra lontano. Mancano occhi compassionevoli e solidali. Paradossalmente l'unico a difenderlo è Erode. Il silenzio di Gesù dice che nel suo cuore non vengono meno la fiducia nel Padre e l'amore per questa ingrata umanità. Fiducia in Dio e amore resiliente trasformano la solitudine in grembo di vita, in sorgente di comunione nuova.

*Signore Gesù,  
consegniamo a te questa sera la solitudine dei popoli in guerra,  
delle donne maltrattate, dei bambini trascurati dalle loro famiglie,  
dei ragazzi vittime di bullismo,  
dei poveri, degli innocenti torturati,  
consegniamo a te la solitudine di tanti ammalati e anziani:  
salvacì dalla disperazione!*

## CANTO

### Pellegrini di speranza

Ritornello

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign (ritornello) and lyrics: "Fiam-ma vi-va del-la mia spe-ran-za que-sto can-to giunga fi-no\_a". The second staff continues the melody with lyrics: "Te! Grem-bo\_e-ter - no d'in-fi - ni - ta vi - ta nel cam-". The third staff concludes the piece with lyrics: "mi - no io con-fi-do\_in Te." and a double bar line with the word "(Fine)" written below it.

Fiam-ma vi-va del-la mia spe-ran-za que-sto can-to giunga fi-no\_a

Te! Grem-bo\_e-ter - no d'in-fi - ni - ta vi - ta nel cam-

mi - no io con-fi-do\_in Te. (Fine)



## Seconda Stazione

- G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*
- T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

### Gesù è caricato della croce

**DAL VANGELO DI SAN GIOVANNI (Gv 19, 14-17)**

*Era la Parasceve della Pasqua, verso mezzogiorno. Pilato disse ai Giudei: "Ecco il vostro re!". Ma quelli gridarono: "Via! Via! Crocifiggilo!"... lo consegnò loro perché fosse crocifisso. Essi presero Gesù ed egli, portando la croce, si avviò verso il luogo detto del Cranio, in ebraico Gòlgota.*

#### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Gesù è venuto perché gli uomini abbiano la vita e l'abbiano in abbondanza (cfr Gv 10, 10b). Gesù dona vita con l'insegnamento e con l'esempio, guarendo e liberando tutti dal male. Ma non basta. Il male e il peccato sono così radicali e radicati che Gesù prende la strada della croce. Solo un amore più

grande - dare la vita per chi si ama (cfr Gv 15, 13) - può estirparli. Muore in croce perché noi, liberati e perdonati, possiamo vivere.

*Signore Gesù,  
la tua croce è la nostra unica speranza:  
ti sei preso cura dell'umanità,  
sei morto in croce per noi.  
Salvaci dal male!*

## CANTO

### Ti saluto o Croce Santa

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef for the voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Ti sa - lu - to o cro - ce san - ta, che por -'. The second system continues the lyrics: 'ta - sti il Re - den - tor; glo - ria, lo - de, o - nor ti'. The third system concludes with: 'can - ta o - gni lin - gua ed o - gni cuor.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ti sa - lu - to o cro - ce san - ta, che por -  
ta - sti il Re - den - tor; glo - ria, lo - de, o - nor ti  
glo - ria lo - de o - nor ti  
can - ta o - gni lin - gua ed o - gni cuor.



## Terza Stazione

- G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*
- T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù cade la prima volta

**DAL SALMO 118 (Sal 118 [117], 13-14)**

*Mi avevano spinto con forza per farmi cadere, ma il Signore è  
stato il mio aiuto.*

*Mia forza e mio canto è il Signore, egli è stato la mia salvezza.*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Gesù, schiacciato a terra dal peso della croce, raggiunge tutte le persone alle quali l'inimicizia e la cattiveria tendono tranelli per farle cadere. Così si prende cura di loro, consegnando a chi lo accoglie le parole della fede: *Io non sono solo, perché il Padre è con me* (Gv 16, 32).

Signore Gesù,  
tu hai voluto condividere la polvere  
con chi vive il tradimento, l'umiliazione, l'abbandono:  
prenditi cura di loro, consola e ridona speranza!

**CANTO**

**La ténèbre**

Musical score for the song 'La ténèbre'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 66. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system covers the lyrics 'La té - nè - bre n'est point té - nè - bre de - vant toi :'. The second system covers 'la nuit com - me le jour est lu - miè - re. La té -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

♩ = 66

La té - nè - bre n'est point té - nè - bre de - vant toi :

la nuit com - me le jour est lu - miè - re. La té -



## Quarta Stazione

**G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*

**T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù incontra sua Madre

**DAL VANGELO DI SAN MARCO (Mc 3, 32-35)**

*Attorno a lui era seduta una folla, e gli dissero: "Ecco, tua madre, i tuoi fratelli e le tue sorelle stanno fuori e ti cercano". Ma egli rispose loro: "Chi è mia madre e chi sono i miei fratelli?". Girando lo sguardo su quelli che erano seduti attorno a lui, disse: "Ecco mia madre e i miei fratelli! Perché chi fa la volontà di Dio, costui per me è fratello, sorella e madre".*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Un incontro, quello di Gesù con Maria, di cui non conosciamo i dettagli. Possiamo, però, immaginare lo sguardo con il quale si dicono l'uno all'altra: *Chi fa la volontà di Dio, costui per me è*

*fratello, sorella e madre (Mc 3, 35). Gesù e sua Madre indicano alle famiglie cristiane la strada stretta di un amore obbediente e fedele che fa la volontà di Dio anche quando è faticosa e umanamente incomprensibile.*

*Signore Gesù,*

*ti affidiamo gli sposi in difficoltà:*

*la presenza materna di Maria li sostenga nella lotta*

*per difendere l'unità e la santità della loro famiglia!*

## CANTO

### O Maria, madre dei dolori

O Ma - ri - a, ma - dre dei do - lo - ri,

pre - ga per noi [il] il tuo Ge - sù.



## Quinta Stazione

- G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*
- T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù è aiutato da Simone di Cirene

**DAL VANGELO DI SAN MARCO (Mc 15, 20b-21)**

*Lo condussero fuori per crocifiggerlo. Costrinsero a portare la sua croce un tale che passava, un certo Simone di Cirene, che veniva dalla campagna, padre di Alessandro e di Rufo.*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Quale scambio misterioso! Simone si affianca, costretto, al condannato per aiutarlo a portare la croce. In realtà, Gesù lo attendeva per associarlo al suo cammino. Simone, il cui nome rimarrà per sempre legato a Gesù, è il primo salvato. Come Simone, ogni uomo, associato nella fede alla morte redentrice di Cristo, con Cristo risorge a vita nuova.

Signore Gesù,  
dall'abisso della solitudine e dell'abbandono,  
hai teso la mano a Simone.  
Anche oggi, accogli nella tua compagnia  
gli adulti che chiedono il Battesimo,  
i ragazzi che ricevono la Confermazione,  
quanti si riavvicinano alla Chiesa.

**CANTO**

**Crucem tuam**

$\bullet = 63$

Cru - cem tu - am a - do - ra - mus Do - mi - ne, re - sur - rec - ti - o - nem  
tu - am lau - da - mus Do - mi - ne. Lau - da - mus et glo - ri - fi - ca - mus.  
Re - sur - rec - ti - o - nem tu - am lau - da - mus Do - mi - ne. Cru - cem tu -

*Fine*  
(•)



## Sesta Stazione

**G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*

**T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù incontra la pia Veronica

**DAL VANGELO DI SAN MATTEO (Mt 25, 37.39-40)**

*Allora i giusti gli risponderanno: "Signore, quando... mai ti abbiamo visto malato o in carcere e siamo venuti a visitarti?". E il re risponderà loro: "In verità io vi dico: tutto quello che avete fatto a uno solo di questi miei fratelli più piccoli, l'avete fatto a me".*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Veronica è l'icona di tutti gli uomini e le donne che lungo le strade della storia hanno il coraggio di mettere la faccia e di sporcarsi le mani per confortare chi è nel bisogno e nella sofferenza. Nelle sue mani rimane impresso per sempre il volto di Gesù: *L'avete fatto a me* (Mt 25, 40).

*Signore Gesù,  
fa che, memori della tua promessa,  
impariamo a prenderci cura del più piccolo,  
del più scartato, del più triste  
in famiglia, nella comunità, nella società!*

**CANTO**

**Jésus le Christ**

$\bullet = 72$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system ends with a double bar line and repeat dots. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

Jé - sus le Christ, lu - mière in - té - rieu - re, ne lais - se  
pas mes té - nè - bres me par - ler. Jé - sus le Christ, lu - mière in - té -  
rieu - re, don - ne - moi d'ac - cueil - lir ton a - mour. Jé - sus le



## Settima Stazione

- G:** *Adoramus Te, Christe, et benedicimus tibi.*
- T:** *Quia per sanctam crucem tuam redemisti mundum.*

## Gesù cade la seconda volta

**DAL SALMO 140 (Sal 140 [139], 2-5)**

*Liberami, Signore, dall'uomo malvagio, proteggimi dall'uomo violento,  
da quelli che tramano cose malvagie nel cuore e ogni giorno  
scatenano guerre.*

*Aguzzano la lingua come serpenti, veleno di vipera è sotto le  
loro labbra.*

*Proteggimi, Signore, dalle mani dei malvagi,  
salvami dall'uomo violento: essi tramano per farmi cadere.*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Gesù non ha voluto evitare l'esperienza che accompagna inevitabilmente il cammino dell'uomo sulla terra. L'ha vissuta con realismo, riconoscendo il male e l'ingiustizia, ma senza

rabbia e violenza. L'ha vissuta rimettendo il giudizio a Dio e affidandosi alla sua protezione.

*Signore Gesù,  
prenditi cura degli innocenti condannati,  
dei cristiani perseguitati, degli uomini e delle donne discriminati.  
Dona speranza a un mondo arrogante e violento  
e ai tuoi discepoli il coraggio di testimoniare mitezza e misericordia  
per diventare operatori di riconciliazione e di pace.*

## CANTO

### In manus tuas

à 3 voix égales



In ma-nus tu - as Do - mi-ne com-



men-do Spi-ri-tum me - um.



## Ottava Stazione

**G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*

**T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù incontra le donne di Gerusalemme

**DAL VANGELO DI SAN LUCA (Lc 23, 27-28.31)**

*Lo seguiva una grande moltitudine di popolo e di donne, che si battevano il petto e facevano lamenti su di lui. Ma Gesù, voltandosi verso di loro, disse: "Figlie di Gerusalemme, non piangete su di me, ma piangete su voi stesse e sui vostri figli. Perché, se si tratta così il legno verde, che avverrà del legno secco?".*

### **RILESSIONE E PREGHIERA**

Entrando in Gerusalemme Gesù aveva pianto al pensiero della durezza di cuore dei suoi abitanti che non avevano saputo riconoscere la visita di Dio (cfr Lc 19, 41-44). Ora, mentre porta nella sua carne la conseguenza di questo cieco rifiuto, lan-

cia l'estremo invito alla conversione: «Non tutto è perduto, venite, levate lo sguardo verso di me, trafitto per le vostre colpe, dalle mie piaghe sarete guariti» (cfr Is 53, 5).

*Signore Gesù,  
ti affidiamo la nostra città e i nostri paesi, le nostre comunità.  
Suscita tra i tuoi discepoli uomini e donne  
capaci di prendersi cura del vivere insieme in fraternità,  
uomini e donne disposti a pagare di persona  
il prezzo della comunione.*

## CANTO

### Cristo crocifisso



**(T)** Nel tuo re - gno ri - cor - da - ti di noi!



## Nona Stazione

**G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*

**T:** *Quia per sanctam  
cruce[m] tuam redemisti  
mundum.*

**Gesù cade  
la terza volta**

**DAL SALMO 37 (Sal 37 [36], 23-25)**

*Il Signore rende sicuri i passi dell'uomo e si compiace della sua via.*

*Se egli cade, non rimane a terra, perché il Signore sostiene la sua mano.*

*Sono stato fanciullo e ora sono vecchio: non ho mai visto il giusto abbandonato.*

### **MEDITAZIONE**

Non abbiamo un diario intimo del Signore che ci dica quali erano i suoi sentimenti mentre saliva al Calvario. Possiamo, però, pensare che queste parole del Salmo riaffiorassero dalla memoria per risuonare nel suo cuore: «Se cado, non rimango

a terra perché tu, o Padre, mi sostieni».

*Signore Gesù,  
chi non si sentirebbe rincuorato contemplando Te,  
il Maestro, il Figlio di Dio,  
che cadi a terra e ritrovi la forza di rialzarti?  
Prenditi cura di me, quando cado nel peccato,  
quando cado nella paura e nell'ansia,  
donami sempre la forza di rialzarmi.*

## CANTO

### Pellegrini di speranza

Ritornello

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three lines of music. The first line begins with a repeat sign and contains the lyrics 'Fiam-ma vi-va del-la mia spe-ran-za que-sto can-to giunga fi-no\_a'. The second line contains 'Te! Grem-bo\_e-ter - no d'in-fi-ni-ta vi-ta nel cam-'. The third line contains 'mi-no io con-fi-do\_in Te.' and ends with a double bar line and the word '(Fine)'.

Fiam-ma vi-va del-la mia spe-ran-za que-sto can-to giunga fi-no\_a

Te! Grem-bo\_e-ter - no d'in-fi-ni-ta vi-ta nel cam-

mi-no io con-fi-do\_in Te. (Fine)



## Decima Stazione

- G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*
- T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù è spogliato delle sue vesti

**DAL VANGELO DI SAN GIOVANNI (Gv 19, 23-24)**

*I soldati poi, quando ebbero crocifisso Gesù, presero le sue vesti, ne fecero quattro parti – una per ciascun soldato – e la tunica. Ma quella tunica era senza cuciture, tessuta tutta d'un pezzo da cima a fondo. Perciò dissero tra loro: «Non stracciamola, ma tiriamo a sorte a chi tocca». Così si compiva la Scrittura...*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Gesù subisce il disprezzo supremo, una violenza gratuita che anticipa la morte. Denudato, vede l'avidità degli uomini avventarsi sulle sue povere cose. Dalla sua bocca non esce

imprecazione e rabbia, ma una parola che sorprende: *Padre, perdona loro perché non sanno quello che fanno* (Lc 23, 24).

*Signore Gesù,  
prenditi cura della nostra umanità che si vede strappare di dosso  
le vesti della civiltà e del diritto  
per essere ridotta ad arroganza e violenza.  
Versa su di essa l'olio del perdono e della fraternità.*

## CANTO

### In manus tuas

à 3 voix égales



In ma-nus tu - as Do - mi-ne com-



men-do Spi-ri-tum me - um.



## Undicesima Stazione

**G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*

**T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

### Gesù è inchiodato alla Croce

**DAL VANGELO DI SAN LUCA (Lc 23, 33.39-40.42-43)**

*Quando giunsero sul luogo chiamato Cranio, vi crocifissero lui e i malfattori, uno a destra e l'altro a sinistra. Uno dei malfattori appesi alla croce lo insultava: "Non sei tu il Cristo? Salva te stesso e noi!". L'altro invece lo rimproverava... E disse: "Gesù, ricordati di me quando entrerai nel tuo regno". Gli rispose: "In verità io ti dico: oggi con me sarai nel paradiso".*

#### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Gesù ha voluto morire insieme a due reietti per dire fino a che punto arriva il suo amore per l'umanità. Agli occhi di Dio nessuno è condannato a restare inchiodato al male commes-

so. Il Signore offre a tutti la possibilità di conversione e la speranza di redenzione e di vita nuova: *Oggi con me sarai nel paradiso.*

*Signore Gesù,*

*prenditi tu cura di tutti i perduti della storia.*

*Dona anche a noi occhi di misericordia, capaci di scorgere in tutti la scintilla divina del bene.*

## CANTO

### Cristo crocifisso



**(T)** Nel tuo re - gno ri - cor - da - ti di noi!



## Dodicesima Stazione

**G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*

**T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

### Gesù muore sulla Croce

**DAL VANGELO DI SAN GIOVANNI (Gv 19, 25-27.30)**

*Stavano presso la croce di Gesù sua madre, la sorella di sua madre, Maria madre di Cleopa e Maria di Màgdala. Gesù allora, vedendo la madre e accanto a lei il discepolo che egli amava, disse alla madre: "Donna, ecco tuo figlio!". Poi disse al discepolo: "Ecco tua madre!"... E, chinato il capo, consegnò lo spirito.*

#### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Dall'alto della croce Gesù si prende cura della Madre e del discepolo amato, si prende cura della Chiesa nascente che i due rappresentano assieme alle altre poche donne presenti.

Da allora dov'è Maria c'è la Chiesa e dov'è la Chiesa c'è la presenza materna e preveniente di Maria.

*Signore Gesù,  
dall'alto della croce il tuo Spirito, Spirito donato,  
raggiunga tutti gli uomini,  
curi le ferite della vita e della cattiveria umana,  
consoli i cuori spezzati,  
sostenga la dedizione di chi si prende cura di familiari anziani,  
ammalati, diversamente abili.*

## CANTO

### O Maria, madre dei dolori

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "O Ma - ri - a, ma - dre dei do - lo - ri,". The second system also has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "pre - ga per noi [il] il tuo Ge - sù." followed by a long horizontal line. The piano accompaniment is written in the bass clef.

O — Ma - ri - a, ma - dre dei do - lo - ri,  
pre - ga per noi [il] il tuo Ge - sù. \_\_\_\_\_  
pre - ga per noi il tuo Ge - sù. \_\_\_\_\_



## Tredicesima Stazione

**G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*

**T:** *Quia per sanctam  
crucem tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù è deposto dalla croce

**DAL VANGELO DI SAN GIOVANNI (Gv 19, 38-39)**

*Giuseppe di Arimatea, che era discepolo di Gesù, ma di nascosto, per timore dei Giudei, chiese a Pilato di prendere il corpo di Gesù. Pilato lo concesse. Allora egli andò e prese il corpo di Gesù. Vi andò anche Nicodèmo - quello che in precedenza era andato da lui di notte - e portò circa trenta chili di una mistura di mirra e di àloe.*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

La morte di Cristo rende possibile ciò che pareva impossibile: due discepoli nascosti e timorosi escono allo scoperto. Mentre Gesù era vivo non avevano il coraggio di seguirlo alla luce

del sole; ora, che è morto, non hanno più paura. Paradosso?  
No, hanno capito che solo Dio può amare così!

*Signore Gesù,*

*prenditi cura di chi si pone le grandi domande sulla vita e su Dio,  
di chi, da lontano, osserva Te e la tua Chiesa.*

*Accompagna i passi di chi si riavvicina alla fede!*

## CANTO

### Pellegrini di speranza

Ritornello

The musical score is written on three staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a double bar line and repeat dots, indicating a ritornello. The lyrics are: Fiam-ma vi - va del - la mia spe - ran - za que - sto can - to giun - ga fi - no a Te! Grem - bo e - ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam - mi - no io con - fi - do in Te. (Fine)

Fiam-ma vi - va del - la mia spe - ran - za que - sto can - to giun - ga fi - no a

Te! Grem - bo e - ter - no d'in - fi - ni - ta vi - ta nel cam -

mi - no io con - fi - do in Te. (Fine)



## Quattordicesima Stazione

**G:** *Adoramus Te, Christe,  
et benedicimus tibi.*

**T:** *Quia per sanctam  
cruce[m] tuam redemisti  
mundum.*

## Gesù è posto nel sepolcro

**DAL VANGELO DI SAN GIOVANNI (Gv 19, 40-42)**

*[Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo] presero allora il corpo di Gesù e lo avvolsero con teli, insieme ad aromi... Ora, nel luogo dove era stato crocifisso, vi era un giardino e nel giardino un sepolcro nuovo, nel quale nessuno era stato ancora posto. Là dunque, poiché era il giorno della Parasceve dei Giudei e dato che il sepolcro era vicino, posero Gesù.*

### **RIFLESSIONE E PREGHIERA**

Gesù è morto davvero e come chicco di grano viene posto nella terra (cfr Gv 12, 24). Così inaugura la sepoltura cristiana. Ogni tomba e ogni cimitero sono collegati con il sepolcro di Gesù. Ogni tomba e ogni cimitero sono abitati dal Risorto che

prepara la germinazione futura di quanti hanno creduto in Lui, chiamati alla risurrezione della carne nel gran giorno di Dio.

*Signore Gesù,  
prenditi cura dei nostri morti,  
accogli presso il Padre tuo e Padre nostro,  
prenditi cura di chi piange la loro dipartita,  
ravviva in tutti fede e speranza.*

## CANTO

### Stabat Mater

Strofe dispari: Tutti



1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ró - sa  
3. O quam tris - tis et af - fli - cta  
5. Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

5  
iux - ta cru - cem la - cri - mó - sa,  
fu - it il - la be - ne - dic - ta  
Ma - trem Chri - sti si - vi - dé - ret

9  
dum pen - dé - bat Fi - li - us.  
Ma - ter U - ni - gé - ni - ti!  
in tan - to sup - pli - ci - o?

## TRADUZIONE

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1. La Madre addolorata stava in lacrime presso la Croce mentre pendeva il Figlio. | 3. Oh, quanto triste e afflitta fu la benedetta Madre dell'Unigenito!              | 5. Chi non piangerebbe al vedere la Madre di Cristo in tanto supplizio?             |
| 2. E il suo animo gemente, contristato e dolente era trafitto da una spada.       | 4. Come si rattristava, si doleva la Pia Madre vedendo le pene del celebre Figlio. | 6. Chi non si rattristerebbe al contemplare la pia Madre dolente accanto al Figlio? |

**PREGHIERA DI SAN FRANCESCO  
DAVANTI AL CROCIFISSO**

O alto e glorioso Dio,  
illumina le tenebre del cuore mio.

Dammi una fede retta,  
speranza certa,  
carità perfetta,  
umiltà profonda.

Dammi, Signore,  
senno e discernimento  
per compiere la tua vera  
e santa volontà.

Amen.

# Salve Regina

v.  
S Alve Re-gi-na, \* ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, vi-ta, dulcé-do, et spes nostra, sal-ve.

Ad te clamámus, éxsu-les-fi-li i Hevæ. Ad te suspi-rámus, geméntes et flentes in hac  
lacrimá-rum val-le. E-ia ergo, Advocá-ta nostra, il-los tu-os mi-se-ri-córdes ócu-los  
ad nos convér-te. Et Je-sum, be-ne-díctum fructum ventris tu-i, no-bis post hoc ex-  
sí-li-um ostendé. O cle-mens, O pi-a, O dul-cis Virgo Ma-rí-a-

## Salve, Regina,

Mater misericórdiae,

vita, dulcédo et spes nostra, salve.

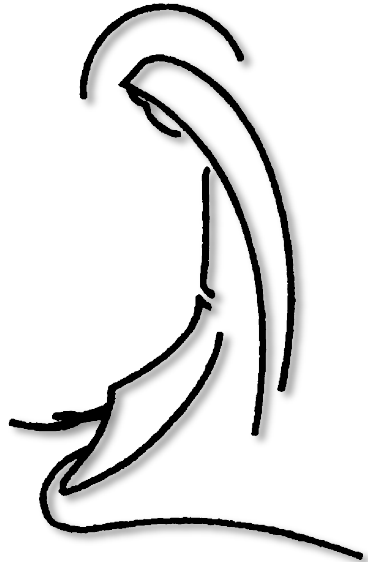
Ad te clamámus,  
éxsules filii Evæ.

Ad te suspirámus geméntes et flentes  
in hac lacrimárum valle.

Eia ergo, advocáta nostra,  
illos tuos misericórdes óculos  
ad nos convérte.

Et Iesum, benedíctum fructum  
ventris tui,  
nobis, post hoc exsílium, osténde.

O clemens, o pia, o dulcis Virgo María!





**DIOCESI**  
**DI AOSTA** DIOCESÈ  
D'AOSTE

---

CONSULTA AGGREGAZIONI  
LAICALI E LE PARROCCHIE  
DELLA CITTÀ